

Prof. Dr. H. Schmidt / Prof. Dr. H. Weber
Manfred Ferdinand

SS 2007 (16.04. – 28.07.07)
Projektmethode und Projektlernen
HS, Do 10 - 12, Univ HD - DWI

Datum	Thema	Arbeitsgruppe
19.04.	Einführung / Überblick Organisatorisches. Gruppenbildung: Arbeitsgruppen, Evaluationsgruppe	Weber/Schmidt/Ferdinand 1. <i>Vorstellung des Seminarplans;</i> 2. <i>Gruppenbildung</i> 3. <i>Klärung organisatorischer und technischer Details.</i> Johanna Martínez/Manfred Ferdinand: Bildung einer Forschungsgruppe (siehe unter 24.05. und 26.07.) und Planung einer Evaluation des Seminars „Projektmethode und Projektlernen“ als Begleitforschung.
26.04.	Grundlegung. Projekt - Pragmatismus – Reformpädagogik	Weber/Schmidt/Ferdinand <i>Einführung in die Projektmethode;</i> <i>deren Charakterisierung und Geschichte;</i> <i>Verlaufsstrukturen von Projekten und Projektbeispiele;</i> <i>Bibliographische Hinweise</i>
03.05.	Projektmanagement	<i>L: Heinz Schulz-Wimmer: Projekte managen, Werkzeuge für effizientes Organisieren, Durchführen und Nachhalten von Projekten, München 2002</i> Manfred Ferdinand, Anna-Lena Wiederhold und Arbeitsgruppe: 1. <i>Kurze inhaltliche Darstellung des Buches von Heinz Schulz-Wimmer;</i> 2. <i>Zusammenstellung eines Kurzreaders mit Textpassagen des Buches (kopieren);</i> 3. <i>Ausarbeitung einer für unser Thema praktikablen Projektstruktur (Überblicksraster, kopieren);</i>

10.05.	Projektbeispiele: „Ninos de papel“ und „Patio13“	<p><i>L.: H. Weber/Sor Sara Sierra: Narben auf meiner Haut, Frankfurt 2003; H. Weber/Sor Sara Sierra: Das Blutende Herz, Frankfurt 2006.</i></p> <p>1. Adriana Romero und Arbeitsgruppe: Ninos de papel 1. <i>Kurzdarstellung der Intentionen und der Geschichte des Projektes;</i> 2. <i>Beispielhafte Maßnahmen, Produkte und Ergebnisse vorstellen;</i> 3. <i>Einführung in die Homepage des Projekts.</i></p> <p>2. Ángela, Catalina, Crístian, Eduardo und Arbeitsgruppe: Patio13 1. <i>Kurzdarstellung der Intentionen und der Geschichte des Projektes;</i> 2. <i>Beispielhafte Maßnahmen, Produkte und Ergebnisse vorstellen;</i> 3. <i>Einführung in die Homepage des Projekts.</i></p>
17.05.	Christi Himmelfahrt	
24.05.	Wie evaluiert man ein Projekt? Empirische Begleitforschung	<p><i>L.: A. Crossley: Entwicklungsforschung und Evaluation im Projekt Patio13, MSS 2006.</i></p> <p>- Johanna Martínez/Manfred Ferdinand sowie Arbeitsgruppe 1. <i>Was ist empirische Evaluationsforschung?</i> 2. <i>Quantitative und qualitative Forschungsmethoden;</i> 3. <i>Evaluationsforschung am Beispiel Patio13;</i></p>
31.05.	Pfingstwoche	
07.06.	Fronleichnam	
14.06.	Straßenkinderprojekte in Lateinamerika im Vergleich: Ziele und Strukturen	<p>Anna-Lena Wiederhold und Arbeitsgruppe: 1. <i>Bibliographische Hinweise</i> 2. <i>Vorstellung der Internet-Rechercheergebnisse;</i> 3. <i>Vorstellung von Materialien der Projekte;</i> 4. <i>Vergleich von Struktur, Zielen und Methoden der Projekte.</i></p>

21.06..	Straßenkinderprojekte in Osteuropa im Vergleich: Ziele und Strukturen	Arbeitsgruppe: 1. <i>Bibliographische Hinweise</i> 2. <i>Vorstellung der Internet-Rechercheergebnisse;</i> 3. <i>Vorstellung von Materialien der Projekte;</i> 4. <i>Vergleich von Struktur, Zielen und Methoden der Projekte.</i>
28.06	Straßenkinderprojekte in Deutschland im Vergleich: Recherchen über Ziele und Strukturen	Arbeitsgruppe: 1. <i>Bibliographische Hinweise</i> 2. <i>Vorstellung der Internet-Rechercheergebnisse;</i> 3. <i>Vorstellung von Materialien der Projekte;</i> 4. <i>Vergleich von Struktur, Zielen und Methoden der Projekte.</i>
05.07.	Freie Projektplanung und –präsentation – zum Beispiel: <i>Selbstbild und Fremdbild. Grundlegung und Planung eines Forschungsprojekts zum ethnografischen Fotografieren</i>	L: - Susan Sontag: <i>Über Fotografie, Frankfurt am Main</i> ¹⁷ 2006. - Roland Barthes: <i>Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie, , Frankfurt am Main</i> 1989. - Sybilla Tinapp: <i>Visuelle Soziologie – eine fotografische Ethnografie zu Veränderungen im kubanischen Alltagsleben, Teil II, Diss. Uni Konstanz, 2005.</i> Weber, Ángela Uribe und Arbeitsgruppe: 1. <i>Was ist ethnografisches Fotografieren?</i> 2. <i>Methoden und Programme zur Archivierung von Fotos.</i> 3. <i>Ansatz eines Forschungsvorhabens zum ethnografischen Fotografieren im Feld der Straße.</i>
12.07.	Freie Projektplanung und –präsentation – zum Beispiel: <i>Öffentlichkeitsarbeit zu einem Straßenkinderprojekt. Planung, Durchführung und Evaluation einer Fotoausstellung zum Thema „Religion der Straße“</i>	Ángela, Catalina, Cristian, Eduardo; Katrin, Katja, Gita 1. <i>Die Bedeutung von Öffentlichkeitsarbeit für ein pädagogisches Straßenkinderprojekt;</i> 2. <i>Bericht über den Planungsprozess für die Fotoausstellung in Karlsruhe;</i> 3. <i>Darstellung der entwickelten Ausstellungskonzeption;</i> 4. <i>Die Ausstellung (Fotos, Texte), dargestellt per PPP.</i>

19.07.	<p>Freie Projektplanung und –präsentation – zum Beispiel:</p> <p><i>Die Bedeutung von Pressearbeit für ein Projekt, dargestellt am Beispiel von Patio13.</i></p>	<p>Simone Wessely mit Arbeitsgruppe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pressearbeit als Öffentlichkeitsarbeit;</i> 2. <i>Ziele und Methoden der Pressearbeit;</i> 3. <i>Vorbereitung und Durchführung einer Pressekonferenz.</i>
26.07.	<p>Evaluation des Seminars „Projektmethode und Projektlernen“. Ergebnisse einer empirischen Seminar-Begleitforschung</p>	<p>Johanna Martínez/Manfred Ferdinand und Seminar-Evaluationsgruppe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Anwendung der Methoden von Begleitforschung auf ein Seminar;</i> 2. <i>Vom Nutzen und Frommen des Seminars „Projektmethode und Projektlernen“: Vorstellung und Diskussion der Ergebnisse</i>

Grundlegende Literatur:

- Hein Schulz-Wimmer: *Projekte managen, Werkzeuge für effizientes Organisieren, Durchführen und Nachhalten von Projekten*, München 2002;
- J. Bastian/H. Gudjons (Hg.): *Das Projektbuch*, Hamburg 1994 (4.Aufl.);
- D. Hänsel (Hg.): *Projektunterricht*, Weinheim 1999 (2.Aufl.);
- H. Weber/Sor Sara Sierra: *Narben auf meiner Haut*, Frankfurt 2003;
- H. Weber/Sor Sara Sierra: *Das Blutende Herz*, Frankfurt 2006.
- Susan Sontag: *Über Fotografie*, Frankfurt am Main ¹⁷2006.
- Roland Barthes: *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*, Frankfurt am Main 1989.
- Sybilla Tinapp: *Visuelle Soziologie – eine fotografische Ethnografie zu Veränderungen im kubanischen Alltagsleben, Teil II*, Diss. Uni Konstanz, 2005.

Teilnahmebedingung:

1. regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit
2. Lektüre (ca. 2 Stunden pro Woche), inhaltliche Zusammenfassung und Protokoll jeder Seminarsitzung;
3. Ausarbeitung und Präsentation eines Themas in Gruppenarbeit